



Recommandations de IAML Suisse pour le contenu d'une formation de bibliothécaires musicaux en Suisse Romande

Etablies sur la base de:

Empfehlungen der AIBM [Deutschland] für die Studieninhalte einer musikbibliothekarischen Ausbildung [2007]

Rédigées le :

1^{er} juillet 2013

Remarque préliminaire

Les recommandations suivantes s'adressent en priorité aux bibliothèques de Suisse Romande qui, à l'interne, souhaiteraient organiser une formation de bibliothécaires musicaux, cette formation n'existant pas à l'heure actuelle sur le plan institutionnel.

Deux cursus ont été établis : formation de base (A) formation avancée (B).

1. Connaissances musicologiques de base

Pour pouvoir aborder une formation de bibliothécaire musical, les bases suivantes sont requises:

- Connaissance de base de l'histoire de la musique, vue d'ensemble des différents styles musicaux (classique, pop/rock, jazz, musiques ethniques)
- Genres et formes musicaux
- Notions générales de théorie musicale
- Connaissances élémentaires des instruments de musique
- Types d'édition et de présentation (*facsimilé, Urtext, éditions révisées, conducteurs, réductions, etc*)

Ces connaissances doivent être considérées des conditions préalables pour pouvoir entreprendre la formation. Elles pourront être approfondies ponctuellement auprès d'institutions appropriées.

2. Catalogage et indexation

Une part importante de la formation sera consacrée au Catalogage et à l'Indexation des documents musicaux spécifiques.

2a: Recommandations pour le cursus niveau A

Les règles et les procédures qui s'appliquent pour le catalogage dans la base RERO seront particulièrement étudiées, ainsi que les normes ISBD et AACR2.

2b: Recommandation pour le cursus niveau B

L'indexation des partitions et des livres suivra les règles de chaque institution et s'appuiera sur les pratiques en vigueur dans RERO.

Les aspects spécifiques liés à la musique dans les règles internationales (RDA, FRBR, VIAF) devraient également faire partie de la formation.

3. Maîtrise de l'information dans le domaine musical

Après sa formation, l'étudiant devra être en mesure de renseigner et de conseiller à un haut niveau lecteurs et chercheurs. C'est la raison pour laquelle il devra maîtriser les ouvrages de référence et les outils de recherche électronique et non électronique de base.¹

a. Catalogues de bibliothèques Online, métacatalogues

| | |
|----------------------------|---|
| <i>Niveau A+B:</i> | <i>IDS, RERO, Helveticat, Portail suisse des périodiques (Bibliothèque Nationale Suisse) FN-Base (Phonothèque Nationale), Karlsruhe Virtual Catalog, Worldcat</i> |
| <i>Niveau B seulement:</i> | <i>Catalogues d'antiquariats [Marelibri, Abebooks, Livres-Rares.books, ZVAB]</i> |

b. Bibliographies nationales

| | |
|--------------------|--|
| <i>Niveau A+B:</i> | <i>Catalogues des grandes bibliothèques internationales [Bibliothèque nationale Suisse (Le Livre Suisse), Bibliothèque Nationale de France, Library of Congress, British Library, Deutsche Nationalbibliothek, Bayerische Staatsbibliothek Musikabteilung]</i> |
|--------------------|--|

c. Ouvrages de références, guides (imprimés et en ligne)

Ouvrages de référence généraux, dictionnaires

| | |
|----------------------------|---|
| <i>Niveaux A+B:</i> | <i>New Grove Dictionary, Musik in Geschichte und Gegenwart (2^{ème} édition), Dictionnaire de la Musique + Dictionnaires des Musiciens (ed. Bordas), Dictionnaire des Mots de la Musique (J. Siron), Piper's Enzyklopädie des Musiktheaters</i> |
| <i>Niveau B seulement:</i> | <i>Musiques : une encyclopédie pour le XXI^e siècle (ed. Actes Sud)</i> |

Dictionnaires biographiques

| | |
|----------------------------|---|
| <i>Niveau B seulement:</i> | <i>Biographie universelle des musiciens (Fetis) ; Baker's Biographical dictionary of musicians (Slonimsky), Komponisten der Gegenwart ; Dictionnaire des compositeurs suisses</i> |
|----------------------------|---|

Guides

| | |
|-----------------------------|--|
| <i>Niveaux A + B:</i> | <i>Tous les Guides de la série Les indispensables de la musique (ed. Fayard) – tous les répertoires pédagogiques 10 ans avec... (Cité de la Musique)</i> |
| <i>Niveau B seulement :</i> | <i>Handbuch der musikalischen Terminologie [HmT]</i> |

Catalogues

| | |
|---------------------|---|
| <i>Niveaux A+B:</i> | <i>Répertoires d'institutions, fondations, Guide Musical Suisse</i> |
|---------------------|---|

d. Répertoires instrumentaux, catalogues d'oeuvres

e. Outils de recherche et bases de données pour la recherche de partitions et enregistrements

Sources pour la recherche de partitions

| | |
|----------------------------|--|
| <i>Niveaux A+B:</i> | <i>Internationale Datenbank für Noten und Verlagsartikel [IDNV], Emusicquest (ex Music in Print)</i> |
| <i>Niveau B seulement:</i> | <i>RISM, Bonner Katalog</i> |

¹ Dans chaque catégorie seules les ressources les plus importantes ont été citées (état 2012) ; ces listes ne sont pas exhaustives.

Sites de téléchargement de partitions (gratuits et payants)

| | |
|--------------|--|
| Niveaux A+B: | IMSLP/Petrucci, Sibley Music Library, Internet archive digital library, Partitions Renard, Classical scores library (Alexander Street) |
|--------------|--|

Catalogues et outils de recherche pour les enregistrements (commerciaux ou historiques)

| | |
|---------------------|--|
| Niveaux A+B: | Diapason, Bielefelder Katalog, sites internet commerciaux [ArkivMusik, JPC, International Records] |
| Niveau B seulement: | The World Encyclopaedia of recorded music, Opern Diskografie |

Bases de données audio (payantes, accès libre, streaming)

| | |
|--------------|---|
| Niveaux A+B: | Naxos Music Library, Classical/Jazz Music Library, FN-Base, Memobase, Spotify |
|--------------|---|

f. Œuvres complètes, éditions monumentales

g. Périodiques et E-books

Principaux périodiques musicaux, scientifiques et courants

| | |
|--------------|--|
| Niveaux A+B: | Revue musicale suisse, Revue de musicologie, Music and letters, Musical Times, Lettre du Musicien, Das Orchester, Musikkonzepte, Avant-Scène Opéra |
|--------------|--|

Bases de données pour des recherches d'articles

| | |
|---------------------|---|
| Niveaux A+B: | RILM |
| Niveau B seulement: | RIPM, Bibliographie des Musikschritums [BMS], International Index to Music Periodicals [IIMP] |

Bases de données avec les articles en textes intégraux

| | |
|---------------------|----------------|
| Niveaux A+B: | JSTOR |
| Niveau B seulement: | RIPM full text |

Plateformes E-Books

| |
|-------------|
| Niveaux A+B |
|-------------|

h. Connexions internet à distance

| | |
|-------------|------------------------|
| Niveau A+B: | VPN, AAI, Proxy-Server |
|-------------|------------------------|

i. Portails spécialisés, portails d'information musicologiques

| | |
|-------------|--|
| Niveau A+B: | ViFa Musik (Virtual Library of Musicology), Musical Chairs |
|-------------|--|

k. Gestion de l'information (pour bibliographies, PDF, fichiers de partitions ou fichiers audio)

| | |
|---------------------|-------------------------|
| Niveau B seulement: | EndNote, Citavi, Zotero |
|---------------------|-------------------------|

l. Sources d'informations en accès libre (avec risques de plagats et de sources non sûres)

| | |
|-------------|-------------------|
| Niveau A+B: | Google, Wikipedia |
|-------------|-------------------|

m. Notions juridiques

| | |
|-------------|--|
| Niveau A+B: | Connaissances du droit d'auteur suisse pour les livres, partitions et supports sonores, s'appliquant notamment aux portails de téléchargement audio et video [Napster, iTunes, Youtube, Spotify] |
|-------------|--|

4. Formats Numériques (seulement niveau B)

- | | | |
|----|--|-----------------------------------|
| a. | Format de fichiers audio | <code>mp3, wav, aac</code> |
| b. | Format de fichiers | <code>tif, pdf, jpeg</code> |
| c. | Formats musicaux | <code>MusicXML, MIDI, OMR</code> |
| d. | Logiciels d'écriture musicale | <code>Finale, Sibelius</code> |
| e. | Logiciels de création musicale | <code>GarageBand, Audacity</code> |
| f. | Logiciels de gestion de fichiers audio | <code>iTunes</code> |
| g. | Conservation et archivage | |

5. Connaissances du marché de l'information de la musique

Pour une bonne connaissance du marché de l'information musicale, il sera nécessaire de connaître les différents types de bibliothèques musicales, les différentes associations professionnelles ainsi que les principaux éditeurs. En outre, un accent sera mis sur la problématique spécifique de la musique pour ce qui concerne la politique d'acquisition et de développement des collections d'une bibliothèque.

5a: Recommandations pour les études de niveau A

- Connaissance des principales institutions:
 - o Bibliothèques musicales publiques
 - o Départements de musique des bibliothèques universitaires
 - o Bibliothèques des instituts de musicologie
 - o Bibliothèques des Hautes Ecoles de Musique
 - o Bibliothèques d'orchestres
- Connaissance des associations AIBM/IAML, IASA (International Association of Sound and Audiovisual Archives) et SSM (Société Suisse de Musicologie)

5b: Recommandations pour les études de niveau B

- Problématiques des œuvres en location (procédures, aspects juridiques)
- Aperçu de l'industrie de l'édition musicale
- Histoire de l'édition musicale, son implication dans le catalogage et l'indexation

6. Disciplines auxiliaires

Pour la datation et l'identification des documents musicaux, des indices fournis par la nature des documents peuvent constituer des informations décisives. Par ailleurs, les connaissances de base dans le domaine du traitement physique et de conservation des documents devront être enseignées.

6a: Recommandations pour les études de niveau A

- Traitement physique des documents
- Eléments de conservation (colles, matériaux non-acides, etc)

6b: Recommandations pour les études de niveau B

- Histoire du papier
- Impression (Numéros de plaques, numéros d'édition, *voir détails dans IMSLP / Petrucci*)
- Ecriture (caractères typographiques ou manuscrits, notation)
- Orthographe
- Histoire monétaire
- Etude des moyens de conservation des ouvrages rares et anciens, des manuscrits, des enregistrements sonores et des fonds spéciaux